
Modulhandbuch

Kunst- und Kulturgeschichte MA

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2023

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

M.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe	Modulsignatur	Modultitel Lehrveranstaltungstypen	SWS	LP
A Pflichtbereich	KUK-0014	Feldstudien 1 1 Hauptseminar + 1 interdisziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0015	Fallstudien 1 Hauptseminar + 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0016	Methoden und Theorien 1 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Vorlesung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	8
	KUK-0017	Feldstudien 2 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0018	Feldstudien 3 5 Exkursionstage	2	4
	KUK-0019	Methoden und Theorien 2 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Übung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	10
B Wahlbereich 20 LP, wählbare Module:	KUK-0020	Feldstudien 1 Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0021	Fallstudien Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0022	Methoden und Theorien 1 Wahlbereich 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4
	KUK-0023	Feldstudien 2 Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0024	Methoden und Theorien 2 Wahlbereich 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4
	KUK-0025	Praktikum/Projekt/Grabung 1	2	6
	KUK-0026	Praktikum/Projekt/Grabung 2	2	6
	KUK-0027	Praktikum/Projekt/Grabung 3	4	12
	GES-0046	Historische Wissenschaften 1 1 Hauptseminar	2	8
	GES-0047	Historische Wissenschaften 2 1 Hauptseminar	2	8
	Spracherwerb (Latinum, Graecum, moderne Fremdsprachen)			variabel
C Pflichtbereich	KAR-0005 oder KEE-0005 oder KKG-0005 oder KLG -0005 oder MUW-0015	Schwerpunkt [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar + 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KAR-0005 oder KEE-0005 oder KKG-0005 oder KLG -0005 oder MUW-0015	Schwerpunkt [in einer weiteren KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar+ 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0028 Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]			30
Summe				120

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:
<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-master/studium-m-a/>

M.A. Kunst- und Kulturgeschichte

Qualifikationsziele

Der forschungsorientierte Masterstudiengang Kunst- und Kulturgeschichte befähigt die Studierenden zu einem hohen Maß an selbständiger wissenschaftlicher Arbeit und zur Profilierung in fachlicher wie methodischer Hinsicht: Angestrebt wird vor allem 1) die Kompetenz, die im interdisziplinären Themenfeld auftretenden Forschungslücken eigenständig zu erfassen und Möglichkeiten zur wissenschaftlichen Bearbeitung dieser Desiderate angemessen einzuschätzen, 2) die Fähigkeit, spezifische Forschungsergebnisse unter Zuhilfenahme des Portfolios an disziplinärer Methodik, das den Studierenden auf dem Masterniveau nun zur Verfügung steht, neu zu bewerten, 3) eine Praxis der kritisch-abgewogenen Verortung des eigenen Standpunkts zu pflegen und 4) die eigenen Ansätze routinemäßig und professionell in unterschiedlichen Formen vermitteln zu können. Die Studierenden erkennen so die Schnittstellen zwischen den eigenen Fächern und Nachbardisziplinen und erkunden das anwendungsorientierte wie auch innovative Potenzial, das sich dort für neue wissenschaftliche Fragestellungen bietet.

Der Abschluss im Masterstudiengang Kunst- und Kulturgeschichte befähigt zum Promotionsstudium und stellt einen zweiten berufsbefähigenden Abschluss im Bereich der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte dar. Er entspricht in seiner Schwerpunktsetzung den Anforderungen eines zunehmend durch (audio-)visuelle, digitalisierte Kommunikationsmedien und kulturelle Vielfalt geprägten, flexiblen Arbeitsmarktes. Der Studiengang qualifiziert für leitende Funktionen in Kultureinrichtungen. Neben dem Museums- und Archivwesen, der Denkmalpflege und dem Kunsthandel kommen auch (leitende) Positionen im Kulturmanagement, Tourismusbetrieb in Frage, aber auch in der Integrationsarbeit, bei NGOs oder Stiftungen. Darüber hinaus bestehen für die Absolvierenden Möglichkeiten zum Quereinstieg auf höherer Ebene in Werbe- und Marketingberufen, in der Presse-, Verlags- und Öffentlichkeitsarbeit, im Veranstaltungsmanagement, im Journalismus und in der Wissensvermittlung. Zudem werden Voraussetzungen erfüllt, um eine Lehrtätigkeit an einer Universität oder Hochschule aufzunehmen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) A, Pflichtbereich (MA)

Alles folgenden Module müssen belegt werden.

KUK-0014: Feldstudien 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	6
KUK-0015: Fallstudien (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
KUK-0016: Methoden und Theorien 1 (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	13
KUK-0017: Feldstudien 2 (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	17
KUK-0018: Feldstudien 3 (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20
KUK-0019: Methoden und Theorien 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	23

2) B, Wahlbereich (MA)

Zu erbringen sind 20 LP in 4 Semestern. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden.

GES-0046: Hauptseminar (Export 1) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
GES-0047: Hauptseminar (Export 2) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
KTH-7401: Latinum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)	31
KTH-7402: Latinum II (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	32
KTH-7403: Graecum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)	33
KTH-7404: Graecum II (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	34
KUK-0020: Feldstudien 1 Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35
KUK-0021: Fallstudien Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	38
KUK-0022: Methoden und Theorien 1 Wahlbereich (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	41
KUK-0023: Feldstudien 2 Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	43
KUK-0024: Methoden und Theorien 2 Wahlbereich (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	46
KUK-0025: Praktikum/Projekt/Grabung 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	48
KUK-0026: Praktikum/Projekt/Grabung 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	51
KUK-0027: Praktikum/Projekt/Grabung 3 (12 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	54
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	56
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	57
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	58
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	59

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	61
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	63
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	64
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	65
SZF-0102: Compétences orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	66
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	68
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	69
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	70
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	71
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	72
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	73
SZI-0102: Competenza orale (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	74
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	76
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	78
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	79
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	80
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	81
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	82
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	83
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	84
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	85
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	86
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	88
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	89
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	90
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	91
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	92
SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	93

SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	95
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	97
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	99
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	100
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	101
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	102
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	103
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	104
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	105
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	106
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	107
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	108
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	109
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	110
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	111
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	112

3) C, Spezialisierung 1 (MA)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	113
KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	115
KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	118
KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	120
MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	122

4) C, Spezialisierung 2 (MA)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module. Das Fach darf noch nicht in Spezialisierung 1 belegt worden sein.

KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	124
KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	126
KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	129
KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	131

MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	133
---	-----

5) C, Masterarbeit

Bei der Anmeldung der Masterarbeit muss angegeben werden, in welchem Teilgebiet sie abgelegt wird. Die Masterarbeit wird in einer der in der Spezialisierung 1 oder 2 studierten Disziplin angefertigt.

KUK-0028: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte (30 ECTS/LP, Pflicht)	135
--	-----

Modul KUK-0014: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden. Modulelemente: Hauptseminar + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen. Methodisch: Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges interdisziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Jüdisches Leben in der Region - eine erinnerungskulturelle Spurensuche (Hauptseminar) Als die jüdische Bevölkerung im Spätmittelalter aus vielen Reichsstädten und Territorien vertrieben wurden, entstanden auf dem Land neue jüdische Niederlassungen. Aus diesen heraus entwickelte sich eine spezifische jüdische Lebensform – das sog. Landjudentum. Dieses war in der Region um Augsburg besonders stark vertreten. Von den dortigen politischen Herrschaftsverhältnissen begünstigt, siedelten sich jüdische Gemeinden in den umliegenden Dörfern an, wo sich im Laufe der Zeit ein zum Teil blühendes jüdisches Leben entwickeln sollte (z.B. Binswangen, Buttenwiesen, Ichenhausen, Kriegs-haber, Krumbach). Für die Auslöschung des Landjudentums in der Region Bayerisch-Schwaben sorgte schließlich die Nationalsozialisten. Die Mehrzahl der Juden fanden in den deutschen Vernichtungslagern den Tod, nur einem geringen Teil der Landjuden gelang die Flucht ins Ausland.		

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gab es keinen Grund zurückzukehren: Ihre ehe-maligen Wohnstätten waren zumeist "arisiert" worden
... (weiter siehe Digicampus)

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A./MAIES): Der Weg in die Moderne. Deutsche Malerei der Romantik (Hauptseminar)

Die Malerei der deutschen Romantik hat viele Erscheinungsformen: von den Frühromantikern Ph.O. Runge und C.D. Friedrich über die sogenannten Nazarener wie Friedrich Overbeck und Peter Cornelius bis hin zu den Spätromantikern Moritz von Schwind und Carl Spitzweg. Die Lehrveranstaltung wird nach einleitenden Sitzungen im Seminarraum weitgehend vor Originalen abgehalten. Anlässlich einer aktuellen Ausstellung im Museum Georg Schäfer in Schweinfurt werden wir uns zunächst mit den „Vorboten“ der Romantik beschäftigen. Auf welcher Grundlage kamen z.B. Runge und Friedrich zu ihrer revolutionär neuen Kunstauffassung? In der Kunstgeschichte herrschte lange das Narrativ vor, nach diesen ambitionierten Anfängen habe sich die Malerei zu einer seichten Beschaulichkeit entwickelt. In letzter Zeit wurde der Blick dagegen auf die oft innovative Themenwahl, neue Erzählstrategien und Betrachter:innenadressierung gelenkt. Im Zentrum soll daher weiter die Frage stehen, inwiefern in der deutschen Malerei d
... (weiter siehe Digicampus)

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium)

Ausstellungskatalog (Hauptseminar)

In diesem Seminar sprechen wir zunächst über die Grundlagen der Museologie und darüber, welche Bedeutung Ausstellungskataloge in der museologischen Praxis haben. Dann soll anhand von Referaten (zu je einem Katalog

aus dem altertumswissenschaftlichen Bereich) eine möglichst große Bandbreite verschiedener Katalogformate vorgestellt werden: Kataloge zu Dauerausstellungen und Sonderausstellungen; aus kommunalen Museen, Universitätssammlungen, den großen staatlichen Museen. Die schriftliche Hausarbeit soll in Form einer ausführlichen Rezension des vorgestellten Ausstellungskatalogs abgefasst werden. Lernziele: 1. Überblick über den museologischen Zweck und die verschiedenen Arten von Ausstellungskatalogen 2. Kritische Auseinandersetzung mit Publikationen.

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

Konzepte der Klimaresilienz und Postfossilität als Spiegel von Regionalgeschichte (M. A. und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (MA) (ca. 46.000 Zeichen) Die Erderwärmung führt zu einem Wandel gesellschaftlichen Lebens, wie wir es bislang kennen. Es gibt zwei Strategien, mit denen Gesellschaften auf den Klimawandel reagieren: Das ist einerseits der Klimaschutz, die Mitigation oder Minderung der Folgen des Klimawandels, andererseits die Adaptation der Folgen, die Anpassung gesellschaftlichen Lebens an den Klimawandel. Die Anpassung wird unter dem Schlagwort Klimaresilienz verhandelt. Beide Strategien fordern nicht nur die Ingenieurs- und Gesundheitswissenschaften heraus, sondern in besonderem Maße auch die Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften. In besonderem Maße, weil dies auf den ersten Blick nicht unbedingt augenfällig ist: Überlassen die Humanities und Social Sciences die Strategien der pragmatischen Wissenschaften, werden Kulturen und Kulturerbe verloren gehen. Diesem Verlust entgegen zu wirken ist es notwendig zu analysieren, wie sehr kulturschützende Elemente und kultu ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0015: Fallstudien <i>Case Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der beteiligten Disziplinen. Dazu können neben material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören. Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. Methodisch: Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Sounds and Sights of Heimat? Verhandlungen von Identitäten in Musikvideos (Hauptseminar) Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungswiese Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen?		

... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Trauma, Vision und Apokalypse – Tendenzen der Gegenwartsliteratur (Hauptseminar)

Es sind faszinierende Welten, die uns die Literatur der Gegenwart eröffnet. Wir folgen den Topoi, die besondere Faszination in verrästelten Texten erzeugen: Trauma als eingeschriebene Schmerzesspur, Vision als Blick des Textes in höhere Welten und Apokalypse als Imagination der Dichtung, Welten zum Untergang zu bringen. In diesem geblockten Masterseminar stellen wir die Literatur der Gegenwart unter Beobachtung: In Anwesenheit der Schriftstellerin Valerie Fritsch (Suhrkamp Verlag) und in Kooperation mit ihr analysieren wir ein literarisches Werk während seines Entstehens und erhalten exklusive Einblicke. Fritsch betreibt für uns „Writing under Observation“. Die ungewöhnliche Form dieses Seminars hofft auf engagierte, lesebegeisterte und experimentierfreudige Studierende. Höhepunkte des Seminars sind eine mit den Studierenden gestaltete literarische Lesung von Valerie Fritsch in der Münchner Seidl-Villa am 10. Mai 2023 und eine Exkursion zur „Landgastschreiberin“ Valerie Fritsch, resid

... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A./MAIES): Jüdische Avantgarde in Zentral- und Osteuropa (Hauptseminar)

Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen und Ideen schuf. Manifeste, Erklärungen einzelner Künstler und künstlerische Kritik spielten eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Milieus, daher wird der Unterricht eine Analyse des Diskurses von Quellentexten über die Avantgarde beinhalten. Ergänzt wird dies durch eine multimediale Präsentation repräsentativer Kunstwerke mit Betonung der Formensprache bezogen auf Symbolik und Topos der jüdischen Avantgarde. Gleichzeitig lernen Sie die wichtigsten Künstlergruppen und Schöpfer kennen, die dieses Phänomen hervorgebracht haben. Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen

... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Authenticity and Material Culture (Hauptseminar)

This course focuses on the advanced study of the authentication of cultural heritage objects, with a particular emphasis on material culture. Students will explore the latest techniques and approaches used in the field, including scientific analysis, historical research, and connoisseurship. The course will also delve into the ethical considerations surrounding authentication, including the impact on the art and antiquity market and the role of copies, imitations, fakes, and forgeries through time. Through a combination of invited lectures, discussions, and case studies, students will develop a deep understanding of the authentication process and will learn how to apply their knowledge and skills to real-world situations.

Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)

Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten. Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Disziplinäres Kolloquium

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Sound and Sights of Heimat? (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungswiese Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen?

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische

Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0016: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		8 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Vorlesung + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Vorlesung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Die gesellschaftliche Rolle von Museen – ein Lektürekurs (Hauptseminar) Seit den 1970er Jahren ist der Ruf nach einer Demokratisierung des Museums nicht mehr verstummt. Die Bemühungen richteten sich seither vor allem die gesellschaftliche Öffnung einer Institution, die lange Zeit vornehmlich als bildungsbürgerlicher Musentempel begriffen worden war. In Frankreich 1971 das sogenannte Ecomuseum, das die Bürger*innen vor Ort in die museale Arbeit zu integrieren begann. Die Gründung von zahlreichen Industriemuseen dokumentiert einen musealen Ausgriff auf die Sozialgeschichte der Arbeiterschaft. Zuletzt artikuliert sich unter dem Stichwort der „Partizipation“ die gesellschaftliche Forderung, die Institution Museums in die Richtung umfassender sozialer Teilhabe zu entwickeln – eine Forderung, die in dem Slogan „Occupy Museums“ einen vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die als Lektüreübung angelegte Lehrveranstaltung widmet sich einschlägigen Texten, welche die gesellschaftliche Rolle von Museen reflektieren. ... (weiter siehe Digicampus)		

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-täglic) (Vorlesung)**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Koll M.A.: KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

LK/HS (M.A./MAIES): Kunstgeschichte und Animal Studies (Hauptseminar)

Mit der Bezeichnung Human-Animal Studies ist ein Forschungsfeld umrissen, das sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten etabliert hat und aus der Warte verschiedener akademischer Disziplinen Verhältnisse des Menschen zu (den anderen) Tieren untersucht. Wesentliche Fragestellungen stammen dabei aus der langen philosophischen Tradition der Tier-Ethik, aber auch aus den Bereichen von Soziologie, Anthropologie u.a. und umreißen etwa das Handeln von Menschen an und mit ‚ihren‘ Nutz- und Haustieren, aber auch das Verhältnis von Menschen zur wilden, von menschlichem Agieren gleichwohl kaum je unbeeinträchtigten Fauna. In Auseinandersetzung mit Human-Animal Studies beschäftigen sich unter spezifisch geisteswissenschaftlichen Methoden zudem Cultural and Literal Animal Studies mit Tieren als Subjekten und Objekten der Geschichte, Literatur und Kunst. Dabei ist die nahezu unüberschaubare Vielfalt von Tierdarstellungen allein in der abendländischen Kunst erst in den vergangenen Jahren zum Thema ein ... (weiter siehe Digicampus)

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-täglic) (Vorlesung)**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium)**Archäologie und Popkultur (Hauptseminar)**

Zunächst sind es vermeintliche Gegensätze: Wissenschaft – populäre Kulturphänomene, elitär – „massentauglich“ und „Mainstream“. Aber ein Blick in aktuelle Unterhaltungsbranchen von Film, Musik, Videospiele, Gaming, selbst Printmedien, zeigt ein klares und breites öffentliches Interesse an Archäologie und Antike. Ist das eine Chance für ein verstaubtes Fach oder wird hierdurch ein falsches Bild der akademischen Wissenschaft etabliert? In dem Hauptseminar/Lektürekurs widmen wir uns diesem medialen Interesse und seiner Bewertung sowie den lange Zeit prägenden kulturhistorischen Dualismus Wissenschaft – Unterhaltung. Inhaltlich geht es über den Aspekt der Authentizität hinaus um die populären Leitbilder und zugrundeliegenden Narrative. Wichtige Fragen werden hierbei, wie viel eines akademischen Felds wie Archäologie zu Phänomenen wie Popularität, populäre Kultur oder Popkultur passt. Haben archäologische Fächer ein Imageproblem oder sind sie populär, spektakulär und „Mainstream“? Sei es Act ... (weiter siehe Digicampus)

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tägig) (Vorlesung)**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)**

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

Schwaben in europäischer Perspektive – Reiseberichte aus dem 15. und 16. Jahrhundert (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Das Seminar untersucht die Wahrnehmung des schwäbischen Raums an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit anhand von Reiseberichten. Wie Natur, Menschen, deren Handeln auf Reisende gewirkt haben, soll an zeitgenössischen Texten (und Bildern) unterschiedlichster Provenienz untersucht werden. Dabei sollen methodische Fragen von Hermeneutik und Quellenkritik (die „Konstruktivität“ des Blicks auf das Andere) besondere Aufmerksamkeit erfahren.

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tätlich) (Vorlesung)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT1 Methoden und Theorien 1

Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus)

Modul KUK-0017: Feldstudien 2 <i>Field Studies 2</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden setzen komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aus und hinterfragen methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch. Methodisch: Die Studierenden bereiten Feldstudien vor, führen diese selbstständig durch und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Vorgestellte Heimat: Utopie - Aneignung - Praxis (Hauptseminar) Heimat ist ein in vielen Farben schillernder Sehnsuchtsort der Moderne. Die Suche nach Beheimatung in vertrauten Räumen – seien sie sehr konkreter, seien sie erträumter Gestalt – prägte die deutsche Gesellschaft seit dem frühen 19. Jahrhundert. Tatsächlich ist „Heimat“ ein genuin deutscher Begriff. Der Rechtsbegriff wurde im Laufe des Jahrhunderts zu einer Utopie aufgeladen, mit Vorstellungen von der guten Ordnung verwoben, mit Konzepten der Ländlichkeit verknüpft und auf die Idee der Nation appliziert. Heimat war und ist immer vorgestellt. Der angenommene Verlust der „deutschen Heimat“ durch Modernisierungsprozesse wie die Urbanisierung, die Fundamentalpolitisierung und die Durchsetzung der Massenkonsumgesellschaft mobilisierte an der Jahrhundertwende eine breite bürgerliche Bewegung. Sie trat unter dem Banner des

„Heimatschutzes“ an und übte ebenso großen Einfluss auf die Kulturpolitik wie auf regionale Deutungskulturen aus. Die Heimatschutzbewegung engagierte sich für die „heimische ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Walking out of the Classroom: Learning on the Streets of Augsburg (Hauptseminar)

In the age of transnational migration, it is very common all around the world to encounter shop signs in more than one language with various cultural references regardless of the size of the city. Immigrant neighborhoods are now a focus of interest not only for politicians with diverse agendas but also for individuals driven by various sources of artistic, personal, or scholarly curiosity. In the fields of urban ethnography and geography, walking has been discussed as a basic yet significant strategy to develop insightful rapport with parts of cities situated between two major cultural blocks in which homogeneity is taken for granted: home countries (there) and host countries (here). In contrast to academic studies in the previous century portraying these neighborhoods as places that can or do belong neither to there nor here, the transnational approach has revealed how these in-between positions breed new forms of (t)here cosmopolitanism. Within this scope, this course is based on an ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A./MAIES): Pracht und Proportion: Der Augsburger Stadtbaumeister Elias Holl (Blockseminar vor Originalen) (Hauptseminar)

Als „Stadtwerkmeister“ prägte der Architekt Elias Holl das Gesicht der Stadt Augsburg um 1600 nachhaltig und schuf mit seinen herausragenden Repräsentationsbauten eine architektonische und urbanistische Bühne für die politische, kulturelle und ökonomische Selbstdarstellung der Reichsstadt in gesamteuropäischem Rahmen. Dazu entwickelte Holl eine anspruchsvolle Architektursprache von klarer Proportion und opulenter Eleganz, mit der er italienische Vorbilder an die reichsstädtischen Bauaufgaben anpasste und der süddeutschen Baukunst den Weg von der Spätrenaissance zum Frühbarock eröffnete. Das Seminar findet als Blockseminar vor Originalen im Augsburger Stadtraum und im Maximilianmuseum statt, das Elias Holl zu seinem 450. Geburtstag mit einer enzyklopädischen Gedenkausstellung ehrt (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/holl>).

Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Recht und spektakuläre Gerichtsfälle von Herzog Tassilo III. bis zur letzten Hexenverbrennung in Bayern (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Wie ein Damoklesschwert hing das göttliche „letzte Gericht“ über den Menschen der Vormoderne und beeinflusste ihr religiös-ethisches Handeln. Das weltliche Recht hingegen war in der Vormoderne keinesfalls so einheitlich wie heute. Zu den unterschiedlichen Rechtsstrukturen gehörten das örtliche Recht wie zB das germanische Recht, Gewohnheitsrecht, Kirchenrecht, kaiserliches Recht, Stadtrechte etc. Entsprechend vielfältig waren die Gerichtsverfahren. Spektakuläre Gerichtsfälle sollen in den Blick genommen werden: Die Absetzung des letzten Agilofingers Tassilo durch Karl den Großen; das Verfahren gegen Thomas Becket, dem Bischof von Canterbury, der dann doch noch ermordet wurde; der Gerichtstag in Worms gegen Martin Luther; die Inquisition: Ketzer- und Hexenprozesse; der Augsburger Sodomieprozess; Eheprozesse u.s.w. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FE2 Ma Feldstudien 2

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0018: Feldstudien 3 <i>Field Studies 3</i>		4 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien der beteiligten Disziplinen vor Ort und am Original (fünftägige Pflichtexkursion oder kumulativ in Form von mehreren ein- und/oder mehrtägigen Exkursionen) Modulelemente: 5 Exkursionstage		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden das in Feldstudien 1 und 2 erworbene Fachwissen in der unmittelbaren Auseinandersetzung mit dem empirischen Material auf vor Ort gegebene Gegenstände an. Methodisch: In Exkursionssituationen reflektieren die Studierenden konkrete Gegenstände in komplexen, auch situativ wechselnden Rahmenbedingungen, erschließen diese auf der Grundlage gesicherten Fachwissens und leiten daraus valide wissenschaftliche Folgerungen ab. Sozial/Personal: Die Studierenden gehen mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen souverän um. Sie agieren gekonnt in einer Gruppe und vermitteln die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte weiter.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Archäologischer Park versus kulturhistorisches Museum – Kempten aus archäologischer und europäisch-ethnologischer Perspektive (Exkursion) Während der Tagesexkursion geht es um die interdisziplinäre Annäherung an die Frage, wie Kulturerbe und materielle Kultur in der Stadt Kempten präsentiert und inszeniert werden. Hierzu studieren Teilnehmende die Ausstellungskonzepte einerseits des Archäologischen Parks in Kempten mit den Überresten der römischen Stadt Cambodunum andererseits des ausgezeichneten, kulturhistorischen Museums Zumsteinhaus („Heimatomuseum 2020“). Beide Standorte werden durch eigenständige Rundgänge sowie thematische Führungen durch Expert*innen kennengelernt. Die verschiedenen Modi zur Vermittlung von historischen Lebenswelten und Stadterinnerung werden jeweils exemplarisch mit Blick auf Authentizität und Musealisierung diskutiert – sowie zum Abschluss der Exkursion die Gemeinsamkeiten und Unterschiede aus der europäisch-ethnologischen und		

archäologischen Perspektive zusammen erarbeitet und verglichen. Ein Kostenbeitrag liegt bei voraussichtlich 15 Euro. Die Tagesexkursion wird bezuschusst. Bestätigung der T
... (weiter siehe Digicampus)

Exkursion zum Nördlinger Stabenfest (Exkursion)

Das Nördlinger Stabenfest steht seit 2022 auf dem Bayerischen Landesverzeichnis des Immateriellen Kulturerbes. Jedes Jahr findet das historische Kinderfest statt, bei dem Schüler:innen bis zur 7. Jahrgangsstufe durch die Nördlinger Altstadt ziehen und dort die Huldigung an den ‚Rat der Stadt‘ stattfindet. Daran anschließend findet außerhalb der Nördlinger Stadtmauer auf der Kaiserwiese Spiele für die Kinder statt. Das Stabenfest findet traditionell nur bei guter Witterung statt, dann heißt es: „Kinder lasst die Schule sein, Stabenfest ist heut.“ Im Rahmen der Exkursion soll das Stabenfest als immaterielles Kulturerbe teilnehmend beobachtet werden. Voraussichtliche Fahrtzeiten: Abfahrt ab Augsburg: 07:19 Uhr; Abfahrt ab Nördlingen: 15:21 Uhr. Eine Vorbesprechung findet am Freitag, 05.05.2023, 13:15-14 Uhr über Zoom statt.

Exkursionsangebot KuK /Europäische Ethnologie (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 3 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ex: Exkursionsangebot KuK /Kunstgeschichte (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 3 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Klassische Archäologie (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/exkursion/> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Tagesexkursionen der Klassischen Archäologie (Exkursion)

Interessierte Studierende melden sich direkt bei den einzelnen Tagesexkursionen in Digicampus an und weitere Informationen folgen bei der Vorbesprechung.

Modulteil: Feldstudien 3 Musikwirtschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Musikwissenschaft (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen) München 24. bis 28. Juli 2023 (Exkursion)

Herr Dr. Moritz Kelber: Die Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen) ist die größte musikwissenschaftliche Konferenz in Europa. Auch weltweit gilt die MedRen als das zentrale Forum für den Austausch aktueller Forschungen auf dem Gebiet der Musikkultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Sie ist ein wichtiger Treffpunkt sowohl für etablierte als auch für junge Wissenschaftler*innen und wird im Jahresrhythmus von verschiedenen Universitäten organisiert: Nach Uppsala (2022), Lissabon (2021), Edinburgh (2020), Basel (2019) kehrt die Konferenz erstmals seit über 20 Jahren wieder nach Deutschland zurück (Jena 2003) und

findet vom 24. bis zum 28. Juli 2023 in München statt. Bei der Exkursion zur Konferenz nach München haben Studierende die Möglichkeit, in die neueste Forschung zur Musik der Vormoderne einzutauchen und sowohl mit Forscher*innen als auch mit Musiker*innen aus diesem Bereich in den direkten Austausch zu treten. Neben den über 200 Vorträgen und Postern gibt es ein ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

FE3 Feldstudien 3

Referat, Umfang: ca. 20 Minuten, unbenotet

Modul KUK-0019: Methoden und Theorien 2 <i>Methods and Theories 2</i>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Übung + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, leiten deren historische Genese im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion her. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. Methodisch: Die Studierenden wenden ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände an. Sie ordnen Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte ein und bewerten diese selbstständig. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Übung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus. Die Prüfungsanmeldung erfolgt über den Lektürekurs.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Lektürekurs: Mode – Körper – Status. (Neue) Perspektiven auf Modeforschung (Hauptseminar) Die Verbindung von Mode, Körper und Status zeigt sich in vielfältiger Weise: In der Debatte über ‚Magermodels‘ auf den Laufstegen der Modemetropolen, in Gender-Stereotypen bei Säuglings- bzw. Kinderkleidung oder in der Auseinandersetzung mit ‚Disabled Fashion‘ bzw. ‚Adaptive Fashion‘. Auch die zunehmende Debatte über die Nachhaltigkeit der Modeindustrie stellt Statussymbole der Fast-Fashion-Industrie in Frage und fordert globale Machtgefüge heraus. Im Rahmen des Lektürekurses soll die Materialität von Mode und ihre körpernormierende Funktion genauer in den Blick genommen werden. Damit verbunden ist auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bekleidungsindustrie.

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

Übung (M.A.): How to become a Dress Detective – Textile Objekte analysieren (Übung)

Mode- und Sachkultur zählen zu den etablierten Arbeitsfeldern der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Ein wichtiges methodisches Instrument ist u.a. die Objektanalyse. Kleidungsstücke haben nicht nur durch deren Materialität spezifische Eigenschaften, die bei der Analyse beachtet werden müssen. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen und methodischen Debatten mithilfe von wissenschaftlichen Texten, ist deshalb auch ein angewandter, workshop-ähnlicher Teil geplant, bei dem Mikro- bzw. Probeforschungen durchgeführt werden. Darüber hinaus sind Besuche in unterschiedlichen (musealen) Mode-Sammlungen in Planung. Die Übung wird in Kooperation mit Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg, durchgeführt.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Koll M.A.: KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

LK/HS (M.A./MAIES): Kunstgeschichte und Animal Studies (Hauptseminar)

Mit der Bezeichnung Human-Animal Studies ist ein Forschungsfeld umrissen, das sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten etabliert hat und aus der Warte verschiedener akademischer Disziplinen Verhältnisse des Menschen zu (den anderen) Tieren untersucht. Wesentliche Fragestellungen stammen dabei aus der langen philosophischen Tradition der Tier-Ethik, aber auch aus den Bereichen von Soziologie, Anthropologie u.a. und umreißen etwa das Handeln von Menschen an und mit ‚ihren‘ Nutz- und Haustieren, aber auch das Verhältnis von Menschen zur wilden, von menschlichem Agieren gleichwohl kaum je unbeeinträchtigten Fauna. In Auseinandersetzung mit Human-Animal Studies beschäftigen sich unter spezifisch geisteswissenschaftlichen Methoden zudem Cultural and Literal Animal Studies mit Tieren als Subjekten und Objekten der Geschichte, Literatur und Kunst. Dabei ist die nahezu unüberschaubare Vielfalt von Tierdarstellungen allein in der abendländischen Kunst erst in den vergangenen Jahren zum Thema ein ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Formatvorlagen, Querverweis & Co.: Wissenschaftliche Arbeiten schreiben mit Word (2-wöchentlich)

(Übung)

Wer kennt das nicht? Die Seminararbeit ist im Großen und Ganzen geschrieben – aber dann kommt die Formatierung. Als ob man nichts anderes zu tun hätte! Da will man nur schnell noch eine einzige Abbildung hinzufügen, was dann aber anderthalb nervenzerfetzende Stunden für Anpassungen in Text und Apparat nach sich zieht. Die Abbildung nicht einfach doch weglassen? Wäre aber wichtig... Und wie soll man eigentlich auf der Gliederung eine römische Seitenzahl einfügen, im Textteil aber eine arabische, die dann auch noch bei 1 beginnt? Geht das überhaupt? Ja, geht – und noch viel mehr. Die Zauberformel für ein entspanntes, erfolgreiches Arbeiten mit Word lautet: Seitenlayout + Formatvorlagen + Verweise. Alle diese Funktionen sind besser als ihr Ruf, denn wenn man deren Handhabung erst einmal verinnerlicht hat, spart man sich unzählige Stunden am Rande des Nervenzusammenbruchs. Willkommener Nebeneffekt: Die schriftliche Arbeit weist am Ende auch noch eine stringente, ordentliche äußere Form auf.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium)****Archäologie und Popkultur (Übung)**

Durch spektakuläre Entdeckungen und charismatische Forscherpersönlichkeiten stößt die archäologische Forschung seit dem 19. Jh. bei einem breiten Publikum auf ein reges Interesse. In verschiedensten Facetten, ob in dokumentarischer Form oder als Inspiration für Fiktion, hat sich die Archäologie zum festen Bestandteil unserer modernen Popkultur entwickelt. In der Übung soll anhand ausgewählter Fallbeispiele die Rezeption der archäologischen Wissenschaft in verschiedenen Medien zwischen 19. und 21. Jh. betrachtet werden. Dabei steht nicht die Suche nach richtigen oder falschen Inhalten im Vordergrund, sondern die Frage, wie und warum das Feld der Archäologie genutzt wird. Das Spektrum reicht dabei von Fiktion, über populärwissenschaftliche Vermittlung, bis zur Problematik der Pseudowissenschaften, in Literatur, Film und Fernsehen sowie Spielen. Für die zweite Semesterhälfte ist ein praxisorientierter Zugang zum Thema geplant. Die Übung findet begleitend zum Hauptseminar/Lektürekurs „Arch

... (weiter siehe Digicampus)

Archäologie und Popkultur (Hauptseminar)

Zunächst sind es vermeintliche Gegensätze: Wissenschaft – populäre Kulturphänomene, elitär – „massentauglich“ und „Mainstream“. Aber ein Blick in aktuelle Unterhaltungsbranchen von Film, Musik, Videospiele, Gaming, selbst Printmedien, zeigt ein klares und breites öffentliches Interesse an Archäologie und Antike. Ist das eine Chance für ein verstaubtes Fach oder wird hierdurch ein falsches Bild der akademischen Wissenschaft etabliert? In dem Hauptseminar/Lektürekurs widmen wir uns diesem medialen Interesse und seiner Bewertung sowie den lange Zeit prägenden kulturhistorischen Dualismus Wissenschaft – Unterhaltung. Inhaltlich geht es über den Aspekt der Authentizität hinaus um die populären Leitbilder und zugrundeliegenden Narrative. Wichtige Fragen werden hierbei, wie viel eines akademischen Felds wie Archäologie zu Phänomenen wie Popularität, populäre Kultur oder Popkultur passt. Haben archäologische Fächer ein Imageproblem oder sind sie populär, spektakulär und „Mainstream“? Sei es Act

... (weiter siehe Digicampus)

Koll M.A.: KuK Kolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt

und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/> Hinweis: in dieser Digicampus-Veranstaltung dürfen sich sowohl Studierende des Masters, als auch des Bachelors eintragen! Die Anrechnung von ECTS-Punkten ist aber nur ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT2 Methoden und Theorien 2

Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus)

Modul GES-0046: Hauptseminar (Export 1) <i>Core Seminar (export 1)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
Inhalte: Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar (Export 1) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Zeit der Märtyrer (Hauptseminar) Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. Die athenische Demokratie. Probleme und Perspektiven (Hauptseminar) Prüfungsform: Seminararbeit Die in Athen im 6. und 5. Jh. v.Chr. entwickelte Demokratie stellt nach wie vor eine zentrale Thematik der Alten Geschichte dar – erkennbar an einer ungebrochenen und innovativen Forschungstätigkeit. Der Grund dafür besteht nicht nur im (freilich unterschiedlich definierten) Konnex mit der Moderne, sondern auch in der Breite der Quellen und in den unterschiedlichen Ansätzen einer systematischen Auswertung. Im Seminar sollen deshalb Aspekte im Zentrum stehen, die derzeit stark in der Diskussion sind: die mögliche Entstehung der Demokratie außerhalb von Athen; das Scherbengericht (Ostrakismos); Freiheit und Gleichheit; Gewalt und Betrug im demokratischen Alltag; die Rolle von Gerüchten; antike Kritik an der Demokratie, antike und moderne Demokratie. Oswald von Wolkenstein (Hauptseminar) Zur Prüfung: Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. Zum Inhalt: Oswald von Wolkenstein gehört zu den besterforschten Dichtern des Mittelalters. Dazu tragen autobiographische Angaben in seinen Liedern ebenso bei wie eine reiche archivalische Überlieferung. In unserem Seminar folgen wir den Spuren Oswalds von Wolkenstein. Der Lebensweg des adeligen Dichters führt uns in die weite Welt des Mittelalters. Er pilgerte ins Heilige Land, er schloss sich einem Eroberungszug an und kämpfte bei der Straße von Gibraltar mit König Johann I. gegen die Mauren, er besuchte das mittelalterliche Paris und er war als Mitglied des königlichen Hofes auf dem Konzil von Konstanz zugegen, wo er die Verurteilung des Jan Hus in seiner Dichtung kommentierte. Oswald lässt sich aber auch in regionalen Bezügen untersuchen. Sein Lebensmittelpunkt lag in Südtirol. Und durch seine Ehe mit Margarethe vo ... (weiter siehe Digicampus)

Von Fake News, (Geheim-)Korrespondenzen und frühem Journalismus: Nachrichtenkommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (MA/LA Gym) (Hauptseminar)

Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben. Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt; handschriftliche Nachrichtenmeldungen konnten in bestimmten Kreisen bis ins 18. Jahrhundert von großer Bedeutung sein. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer diese Nachrichten verfasste, wer – unter welchen Umständen – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen (Falschmeldungen, Zensur) diese Medien unterlagen und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeit ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-0047: Hauptseminar (Export 2) <i>Core Seminar (export 2)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
Inhalte: Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Hauptseminar (Export 2) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Zeit der Märtyrer (Hauptseminar) Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. Die athenische Demokratie. Probleme und Perspektiven (Hauptseminar) Prüfungsform: Seminararbeit Die in Athen im 6. und 5. Jh. v.Chr. entwickelte Demokratie stellt nach wie vor eine zentrale Thematik der Alten Geschichte dar – erkennbar an einer ungebrochenen und innovativen Forschungstätigkeit. Der Grund dafür besteht nicht nur im (freilich unterschiedlich definierten) Konnex mit der Moderne, sondern auch in der Breite der Quellen und in den unterschiedlichen Ansätzen einer systematischen Auswertung. Im Seminar sollen deshalb Aspekte im Zentrum stehen, die derzeit stark in der Diskussion sind: die mögliche Entstehung der Demokratie außerhalb von Athen; das Scherbengericht (Ostrakismos); Freiheit und Gleichheit; Gewalt und Betrug im demokratischen Alltag; die Rolle von Gerüchten; antike Kritik an der Demokratie, antike und moderne Demokratie. Oswald von Wolkenstein (Hauptseminar) Zur Prüfung: Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 20 Seiten) vor, die in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit zu verfassen ist. Zum Inhalt: Oswald von Wolkenstein gehört zu den besterforschten Dichtern des Mittelalters. Dazu tragen autobiographische Angaben in seinen Liedern ebenso bei wie eine reiche archivalische Überlieferung. In unserem Seminar folgen wir den Spuren Oswalds von Wolkenstein. Der Lebensweg des adeligen Dichters führt uns in die weite Welt des Mittelalters. Er pilgerte ins Heilige Land, er schloss sich einem Eroberungszug an und kämpfte bei der Straße von Gibraltar mit König Johann I. gegen die Mauren, er besuchte das mittelalterliche Paris und er war als Mitglied des königlichen Hofes auf dem Konzil von Konstanz zugegen, wo er die Verurteilung des Jan Hus in seiner Dichtung kommentierte. Oswald lässt sich aber auch in regionalen Bezügen untersuchen. Sein Lebensmittelpunkt lag in Südtirol. Und durch seine Ehe mit Margarethe vo ... (weiter siehe Digicampus)

Von Fake News, (Geheim-)Korrespondenzen und frühem Journalismus: Nachrichtenkommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (MA/LA Gym) (Hauptseminar)

Leistungspunkte werden durch eine Hausarbeit erworben. Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt; handschriftliche Nachrichtenmeldungen konnten in bestimmten Kreisen bis ins 18. Jahrhundert von großer Bedeutung sein. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer diese Nachrichten verfasste, wer – unter welchen Umständen – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen (Falschmeldungen, Zensur) diese Medien unterlagen und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeit ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul KTH-7401: Latinum I <i>Latin for Theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Bemerkung: Es sollen beide Veranstaltungen besucht werden.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Latinum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 8		
Prüfung KTH-7401 Latinum I Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul KTH-7402: Latinum II <i>Latin for Theologians: Part 2/3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Latinum II Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Latein 3 (Kurs) Die Veranstaltung bereitet auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) an der Philologisch-Historischen Fakultät vor. Latein 3, insbes. für Studierende der Theologie (Kurs) Die Veranstaltung führt den Kurs Latein 2 fort und bereitet sowohl auf die Akademische Sprachprüfung in Latein an der Katholisch-Theologischen Fakultät als auch auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) an der Philologisch-Historischen Fakultät vor.
Prüfung KTH-7402 Latinum II Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

Modul KTH-7403: Graecum I <i>Greek for Theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Graecum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch		
Prüfung KTH-7403 Graecum I Klausur		

Modul KTH-7404: Graecum II <i>Greek for Theologians: Part 2/3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Graecum II Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 10.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Griechisch 2 (Kurs) Der Kurs führt die Veranstaltung Griechisch 1 aus dem Wintersemester fort und bereitet auf die Akademische Sprachprüfung in Griechisch an der Katholisch-Theologischen Fakultät sowie auf die Graecumsprüfung an der Philologisch-Historischen Fakultät vor. Griechisch 3 (Kurs) Der Kurs führt die Veranstaltung Griechisch 2 fort und bereitet auf die Akademische Sprachprüfung in Griechisch an der Katholisch-Theologischen Fakultät sowie auf die Graecumsprüfung an der Philologisch-Historischen Fakultät vor.
Prüfung KTH-7404 Graecum II Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul KUK-0020: Feldstudien 1 Wahlbereich <i>Field Studies 1 Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte wissenschaftliche Anwendung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Theorien an den Forschungsobjekten der beteiligten Disziplinen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen. Methodisch: Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden. Modulelemente: Hauptseminar		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Feldstudien 1 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Jüdisches Leben in der Region - eine erinnerungskulturelle Spurensuche (Hauptseminar) Als die jüdische Bevölkerung im Spätmittelalter aus vielen Reichsstädten und Territorien vertrieben wurden, entstanden auf dem Land neue jüdische Niederlassungen. Aus diesen heraus entwickelte sich eine spezifische jüdische Lebensform – das sog. Landjudentum. Dieses war in der Region um Augsburg besonders stark vertreten. Von den dortigen politischen Herrschaftsverhältnissen begünstigt, siedelten sich jüdische Gemeinden in den umliegenden Dörfern an, wo sich im Laufe der Zeit ein zum Teil blühendes jüdisches Leben entwickeln sollte (z.B. Binswangen, Buttenwiesen, Ichenhausen, Kriegs-haber, Krumbach). Für die Auslöschung des Landjudentums in

der Region Bayerisch-Schwaben sorgte schließlich die Nationalsozialisten. Die Mehrzahl der Juden fanden in den deutschen Vernichtungslagern den Tod, nur einem geringen Teil der Landjuden gelang die Flucht ins Ausland. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gab es keinen Grund zurückzukehren: Ihre ehe-maligen Wohnstätten waren zumeist "arisiert" worden
 ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 WB Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A./MAIES): Der Weg in die Moderne. Deutsche Malerei der Romantik (Hauptseminar)

Die Malerei der deutschen Romantik hat viele Erscheinungsformen: von den Frühromantikern Ph.O. Runge und C.D. Friedrich über die sogenannten Nazarener wie Friedrich Overbeck und Peter Cornelius bis hin zu den Spätromantikern Moritz von Schwind und Carl Spitzweg. Die Lehrveranstaltung wird nach einleitenden Sitzungen im Seminarraum weitgehend vor Originalen abgehalten. Anlässlich einer aktuellen Ausstellung im Museum Georg Schäfer in Schweinfurt werden wir uns zunächst mit den „Vorboten“ der Romantik beschäftigen. Auf welcher Grundlage kamen z.B. Runge und Friedrich zu ihrer revolutionär neuen Kunstauffassung? In der Kunstgeschichte herrschte lange das Narrativ vor, nach diesen ambitionierten Anfängen habe sich die Malerei zu einer seichten Beschaulichkeit entwickelt. In letzter Zeit wurde der Blick dagegen auf die oft innovative Themenwahl, neue Erzählstrategien und Betrachter:innenadressierung gelenkt. Im Zentrum soll daher weiter die Frage stehen, inwiefern in der deutschen Malerei d
 ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 WB Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausstellungskatalog (Hauptseminar)

In diesem Seminar sprechen wir zunächst über die Grundlagen der Museologie und darüber, welche Bedeutung Ausstellungskataloge in der museologischen Praxis haben. Dann soll anhand von Referaten (zu je einem Katalog aus dem altertumswissenschaftlichen Bereich) eine möglichst große Bandbreite verschiedener Katalogformate vorgestellt werden: Kataloge zu Dauerausstellungen und Sonderausstellungen; aus kommunalen Museen, Universitäts-sammlungen, den großen staatlichen Museen. Die schriftliche Hausarbeit soll in Form einer ausführlichen Rezension des vorgestellten Ausstellungskatalogs abgefasst werden. Lernziele: 1. Überblick über den museologischen Zweck und die verschiedenen Arten von Ausstellungskatalogen 2. Kritische Auseinandersetzung mit Publikationen.

Modulteil: Feldstudien 1 WB Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Konzepte der Klimaresilienz und Postfossilität als Spiegel von Regionalgeschichte (M. A. und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (MA) (ca. 46.000 Zeichen) Die Erderwärmung führt zu einem Wandel gesellschaftlichen Lebens, wie wir es bislang kennen. Es gibt zwei Strategien, mit denen Gesellschaften auf den Klimawandel reagieren: Das ist einerseits der Klimaschutz, die Mitigation oder Minderung der Folgen des Klimawandels, andererseits die Adaptation der Folgen, die Anpassung gesellschaftlichen Lebens an den Klimawandel. Die Anpassung wird unter dem Schlagwort Klimaresilienz verhandelt. Beide Strategien fordern nicht nur die Ingenieurs- und Gesundheitswissenschaften heraus, sondern in besonderem Maße auch die Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften. In besonderem Maße, weil dies auf den ersten Blick nicht unbedingt augenfällig ist: Überlassen die Humanities und Social Sciences die Strategien der pragmatischen Wissenschaften, werden

Kulturen und Kulturerbe verloren gehen. Diesem Verlust entgegen zu wirken ist es notwendig zu analysieren, wie sehr kulturschützende Elemente und kultu
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FE1 WB Feldstudien 1 WB

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0021: Fallstudien Wahlbereich <i>Case Studies Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Fähigkeit zur vertieften Analyse von Fallbeispielen und Beherrschung der dazu notwendigen Analyseformen; erweiterte Fähigkeit zur Anwendung fachspezifischer Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. Methodisch: Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fallstudien WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Sounds and Sights of Heimat? Verhandlungen von Identitäten in Musikvideos (Hauptseminar) Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungswiese Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen? ... (weiter siehe Digicampus)		

HS (M.A.): Trauma, Vision und Apokalypse – Tendenzen der Gegenwartsliteratur (Hauptseminar)

Es sind faszinierende Welten, die uns die Literatur der Gegenwart eröffnet. Wir folgen den Topoi, die besondere Faszination in verrätselten Texten erzeugen: Trauma als eingeschriebene Schmerzesspur, Vision als Blick des Textes in höhere Welten und Apokalypse als Imagination der Dichtung, Welten zum Untergang zu bringen. In diesem geblockten Masterseminar stellen wir die Literatur der Gegenwart unter Beobachtung: In Anwesenheit der Schriftstellerin Valerie Fritsch (Suhrkamp Verlag) und in Kooperation mit ihr analysieren wir ein literarisches Werk während seines Entstehens und erhalten exklusive Einblicke. Fritsch betreibt für uns „Writing under Observation“. Die ungewöhnliche Form dieses Seminars hofft auf engagierte, lesebegeisterte und experimentierfreudige Studierende. Höhepunkte des Seminars sind eine mit den Studierenden gestaltete literarische Lesung von Valerie Fritsch in der Münchner Seidl-Villa am 10. Mai 2023 und eine Exkursion zur „Landgastschreiberin“ Valerie Fritsch, resid

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien WB Kunstgeschichte/Bildwissenschaft**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****HS (M.A./MAIES): Jüdische Avantgarde in Zentral- und Osteuropa** (Hauptseminar)

Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen und Ideen schuf. Manifeste, Erklärungen einzelner Künstler und künstlerische Kritik spielten eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Milieus, daher wird der Unterricht eine Analyse des Diskurses von Quellentexten über die Avantgarde beinhalten. Ergänzt wird dies durch eine multimediale Präsentation repräsentativer Kunstwerke mit Betonung der Formensprache bezogen auf Symbolik und Topos der jüdischen Avantgarde. Gleichzeitig lernen Sie die wichtigsten Künstlergruppen und Schöpfer kennen, die dieses Phänomen hervorgebracht haben. Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien WB Klassische Archäologie**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Authenticity and Material Culture** (Hauptseminar)

This course focuses on the advanced study of the authentication of cultural heritage objects, with a particular emphasis on material culture. Students will explore the latest techniques and approaches used in the field, including scientific analysis, historical research, and connoisseurship. The course will also delve into the ethical considerations surrounding authentication, including the impact on the art and antiquity market and the role of copies, imitations, fakes, and forgeries through time. Through a combination of invited lectures, discussions, and case studies, students will develop a deep understanding of the authentication process and will learn how to apply their knowledge and skills to real-world situations.

Modulteil: Fallstudien WB Musikwissenschaft**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Sound and Sights of Heimat?** (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten

und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungweise Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen?

Modulteil: Fallstudien WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FA WB Fallstudien WB

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang:5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0022: Methoden und Theorien 1 Wahlbereich <i>Methods and Theories 1 Elective Area</i>		4 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Die gesellschaftliche Rolle von Museen – ein Lektürekurs (Hauptseminar) Seit den 1970er Jahren ist der Ruf nach einer Demokratisierung des Museums nicht mehr verstummt. Die Bemühungen richteten sich seither vor allem die gesellschaftliche Öffnung einer Institution, die lange Zeit vornehmlich als bildungsbürgerlicher Musentempel begriffen worden war. In Frankreich 1971 das sogenannte Ecomuseum, das die Bürger*innen vor Ort in die museale Arbeit zu integrieren begann. Die Gründung von zahlreichen Industriemuseen dokumentiert einen musealen Ausgriff auf die Sozialgeschichte der Arbeiterschaft. Zuletzt artikulierte sich unter dem Stichwort der „Partizipation“ die gesellschaftliche Forderung, die Institution Museums in die Richtung umfassender sozialer Teilhabe zu entwickeln – eine Forderung, die in dem Slogan „Occupy Museums“ einen vorläufigen Höhepunkt erreichte. Die als Lektüreübung angelegte Lehrveranstaltung widmet sich einschlägigen Texten, welche die gesellschaftliche Rolle von Museen reflektieren. ... (weiter siehe Digicampus)		

<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>LK/HS (M.A./MAIES): Kunstgeschichte und Animal Studies (Hauptseminar)</p> <p>Mit der Bezeichnung Human-Animal Studies ist ein Forschungsfeld umrissen, das sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten etabliert hat und aus der Warte verschiedener akademischer Disziplinen Verhältnisse des Menschen zu (den anderen) Tieren untersucht. Wesentliche Fragestellungen stammen dabei aus der langen philosophischen Tradition der Tier-Ethik, aber auch aus den Bereichen von Soziologie, Anthropologie u.a. und umreißen etwa das Handeln von Menschen an und mit ‚ihren‘ Nutz- und Haustieren, aber auch das Verhältnis von Menschen zur wilden, von menschlichem Agieren gleichwohl kaum je unbeeinträchtigten Fauna. In Auseinandersetzung mit Human-Animal Studies beschäftigen sich unter spezifisch geisteswissenschaftlichen Methoden zudem Cultural and Literal Animal Studies mit Tieren als Subjekten und Objekten der Geschichte, Literatur und Kunst. Dabei ist die nahezu unüberschaubare Vielfalt von Tierdarstellungen allein in der abendländischen Kunst erst in den vergangenen Jahren zum Thema ein ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Archäologie und Popkultur (Hauptseminar)</p> <p>Zunächst sind es vermeintliche Gegensätze: Wissenschaft – populäre Kulturphänomene, elitär – „massentauglich“ und „Mainstream“. Aber ein Blick in aktuelle Unterhaltungsbranchen von Film, Musik, Videospiele, Gaming, selbst Printmedien, zeigt ein klares und breites öffentliches Interesse an Archäologie und Antike. Ist das eine Chance für ein verstaubtes Fach oder wird hierdurch ein falsches Bild der akademischen Wissenschaft etabliert? In dem Hauptseminar/Lektürekurs widmen wir uns diesem medialen Interesse und seiner Bewertung sowie den lange Zeit prägenden kulturhistorischen Dualismus Wissenschaft – Unterhaltung. Inhaltlich geht es über den Aspekt der Authentizität hinaus um die populären Leitbilder und zugrundeliegenden Narrative. Wichtige Fragen werden hierbei, wie viel eines akademischen Felds wie Archäologie zu Phänomenen wie Popularität, populäre Kultur oder Popkultur passt. Haben archäologische Fächer ein Imageproblem oder sind sie populär, spektakulär und „Mainstream“? Sei es Act ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Schwaben in europäischer Perspektive – Reiseberichte aus dem 15. und 16. Jahrhundert (Hauptseminar)</p> <p>Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Das Seminar untersucht die Wahrnehmung des schwäbischen Raums an der Schwelle vom Mittelalter zur Neuzeit anhand von Reiseberichten. Wie Natur, Menschen, deren Handeln auf Reisende gewirkt haben, soll an zeitgenössischen Texten (und Bildern) unterschiedlichster Provenienz untersucht werden. Dabei sollen methodische Fragen von Hermeneutik und Quellenkritik (die „Konstruktivität“ des Blicks auf das Andere) besondere Aufmerksamkeit erfahren.</p>
<p>Prüfung</p> <p>MT1 WB Methoden und Theorien 1 WB</p> <p>Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus)</p>

Modul KUK-0023: Feldstudien 2 Wahlbereich <i>Field Studies 2 Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aussetzen und sind in der Lage, methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch zu hinterfragen. Methodisch: Die Studierenden sind fähig, Feldstudien selbständig vorzubereiten und durchzuführen und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Feldstudien 2 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Vorgestellte Heimat: Utopie - Aneignung - Praxis (Hauptseminar) Heimat ist ein in vielen Farben schillernder Sehnsuchtsort der Moderne. Die Suche nach Beheimatung in vertrauten Räumen – seien sie sehr konkreter, seien sie erträumter Gestalt – prägte die deutsche Gesellschaft seit dem frühen 19. Jahrhundert. Tatsächlich ist „Heimat“ ein genuin deutscher Begriff. Der Rechtsbegriff wurde im Laufe des Jahrhunderts zu einer Utopie aufgeladen, mit Vorstellungen von der guten Ordnung verwoben, mit Konzepten der Ländlichkeit verknüpft und auf die Idee der Nation appliziert. Heimat war und ist immer vorgestellt. Der angenommene Verlust der „deutschen Heimat“ durch Modernisierungsprozesse wie die Urbanisierung, die Fundamentalpolitisierung und die Durchsetzung der Massenkonsumgesellschaft mobilisierte an der Jahrhundertwende eine breite bürgerliche Bewegung. Sie trat unter dem Banner des

„Heimatschutzes“ an und übte ebenso großen Einfluss auf die Kulturpolitik wie auf regionale Deutungskulturen aus. Die Heimatschutzbewegung engagierte sich für die „heimische ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Walking out of the Classroom: Learning on the Streets of Augsburg (Hauptseminar)

In the age of transnational migration, it is very common all around the world to encounter shop signs in more than one language with various cultural references regardless of the size of the city. Immigrant neighborhoods are now a focus of interest not only for politicians with diverse agendas but also for individuals driven by various sources of artistic, personal, or scholarly curiosity. In the fields of urban ethnography and geography, walking has been discussed as a basic yet significant strategy to develop insightful rapport with parts of cities situated between two major cultural blocks in which homogeneity is taken for granted: home countries (there) and host countries (here). In contrast to academic studies in the previous century portraying these neighborhoods as places that can or do belong neither to there nor here, the transnational approach has revealed how these in-between positions breed new forms of (t)here cosmopolitanism. Within this scope, this course is based on an ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 2 WB Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A./MAIES): Pracht und Proportion: Der Augsburger Stadtbaumeister Elias Holl (Blockseminar vor Originalen) (Hauptseminar)

Als „Stadtwerkmeister“ prägte der Architekt Elias Holl das Gesicht der Stadt Augsburg um 1600 nachhaltig und schuf mit seinen herausragenden Repräsentationsbauten eine architektonische und urbanistische Bühne für die politische, kulturelle und ökonomische Selbstdarstellung der Reichsstadt in gesamteuropäischem Rahmen. Dazu entwickelte Holl eine anspruchsvolle Architektursprache von klarer Proportion und opulenter Eleganz, mit der er italienische Vorbilder an die reichsstädtischen Bauaufgaben anpasste und der süddeutschen Baukunst den Weg von der Spätrenaissance zum Frühbarock eröffnete. Das Seminar findet als Blockseminar vor Originalen im Augsburger Stadtraum und im Maximilianmuseum statt, das Elias Holl zu seinem 450. Geburtstag mit einer enzyklopädischen Gedenkausstellung ehrt (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/holl>).

Modulteil: Feldstudien 2 WB Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 2 WB Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 2 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Recht und spektakuläre Gerichtsfälle von Herzog Tassilo III. bis zur letzten Hexenverbrennung in Bayern (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Wie ein Damoklesschwert hing das göttliche „letzte Gericht“ über den Menschen der Vormoderne und beeinflusste ihr religiös-ethisches Handeln. Das weltliche Recht hingegen war in der Vormoderne keinesfalls so einheitlich wie heute. Zu den unterschiedlichen Rechtsstrukturen gehörten das örtliche Recht wie zB das germanische Recht, Gewohnheitsrecht, Kirchenrecht, kaiserliches Recht, Stadtrechte etc. Entsprechend vielfältig waren die Gerichtsverfahren. Spektakuläre Gerichtsfälle sollen in den Blick genommen werden: Die Absetzung des letzten Agilofingers Tassilo durch Karl den Großen; das Verfahren gegen Thomas Becket, dem Bischof von Canterbury, der dann doch noch ermordet wurde; der Gerichtstag in Worms gegen Martin Luther; die Inquisition: Ketzer- und Hexenprozesse; der Augsburger Sodomieprozess; Eheprozesse u.s.w. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FE2 WB Feldstudien 2 WB

Hausarbeit/Seminararbeit, 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KUK-0024: Methoden und Theorien 2 Wahlbereich <i>Methods and Theories 2 Elective Area</i>		4 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, können deren historische Genese herleiten und im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion verorten. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. Methodisch: Die Studierenden können ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände anwenden. Sie können Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte einordnen und bewerten. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Lektürekurs: Mode – Körper – Status. (Neue) Perspektiven auf Modeforschung (Hauptseminar) Die Verbindung von Mode, Körper und Status zeigt sich in vielfältiger Weise: In der Debatte über ‚Magermodels‘ auf den Laufstegen der Modemetropolen, in Gender-Stereotypen bei Säuglings- bzw. Kinderkleidung oder in der Auseinandersetzung mit ‚Disabled Fashion‘ bzw. ‚Adaptive Fashion‘. Auch die zunehmende Debatte über die Nachhaltigkeit der Modeindustrie stellt Statussymbole der Fast-Fashion-Industrie in Frage und fordert globale Machtgefüge heraus. Im Rahmen des Lektürekurses soll die Materialität von Mode und ihre körpernormierende Funktion genauer in den Blick genommen werden. Damit verbunden ist auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bekleidungsindustrie.		

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Kunstgeschichte/Bildwissenschaft**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LK/HS (M.A./MAIES): Kunstgeschichte und Animal Studies** (Hauptseminar)

Mit der Bezeichnung Human-Animal Studies ist ein Forschungsfeld umrissen, das sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten etabliert hat und aus der Warte verschiedener akademischer Disziplinen Verhältnisse des Menschen zu (den anderen) Tieren untersucht. Wesentliche Fragestellungen stammen dabei aus der langen philosophischen Tradition der Tier-Ethik, aber auch aus den Bereichen von Soziologie, Anthropologie u.a. und umreißen etwa das Handeln von Menschen an und mit ‚ihren‘ Nutz- und Haustieren, aber auch das Verhältnis von Menschen zur wilden, von menschlichem Agieren gleichwohl kaum je unbeeinträchtigten Fauna. In Auseinandersetzung mit Human-Animal Studies beschäftigen sich unter spezifisch geisteswissenschaftlichen Methoden zudem Cultural and Literal Animal Studies mit Tieren als Subjekten und Objekten der Geschichte, Literatur und Kunst. Dabei ist die nahezu unüberschaubare Vielfalt von Tierdarstellungen allein in der abendländischen Kunst erst in den vergangenen Jahren zum Thema ein

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Klassische Archäologie**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Archäologie und Popkultur** (Hauptseminar)

Zunächst sind es vermeintliche Gegensätze: Wissenschaft – populäre Kulturphänomene, elitär – „massentauglich“ und „Mainstream“. Aber ein Blick in aktuelle Unterhaltungsbranchen von Film, Musik, Videospiel, Gaming, selbst Printmedien, zeigt ein klares und breites öffentliches Interesse an Archäologie und Antike. Ist das eine Chance für ein verstaubtes Fach oder wird hierdurch ein falsches Bild der akademischen Wissenschaft etabliert? In dem Hauptseminar/Lektürekurs widmen wir uns diesem medialen Interesse und seiner Bewertung sowie den lange Zeit prägenden kulturhistorischen Dualismus Wissenschaft – Unterhaltung. Inhaltlich geht es über den Aspekt der Authentizität hinaus um die populären Leitbilder und zugrundeliegenden Narrative. Wichtige Fragen werden hierbei, wie viel eines akademischen Felds wie Archäologie zu Phänomenen wie Popularität, populäre Kultur oder Popkultur passt. Haben archäologische Fächer ein Imageproblem oder sind sie populär, spektakulär und „Mainstream“? Sei es Act

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Musikwissenschaft**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte****Sprache:** Deutsch**Prüfung****MT2 WB Methoden und Theorien 2 WB**

Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus)

Modul KUK-0025: Praktikum/Projekt/Grabung 1 <i>Practical and Project Area 1</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projekt Gedenkstättenarbeit Projekt im Rahmen des Zertifikats Gedenkstättenarbeit Die Gedenkstättenarbeit und der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen: Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Die Erinnerung an die Massenverbrechen spielt auch heute weiterhin eine zentrale Rolle. Aber sie muss Teil einer kritischen Aneignung von Vergangenheit und Gegenwart sein, um nicht in inhaltsleeren Ritualen zu erstarren. Gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte, Prof. Dr. Luminita Gatejel und der KZ-Gedenkstätte Dachau bietet der Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde Studierendenden Einblick in Theorie und Praxis der Gedenkstättenarbeit. Dazu bieten die

Lehrstühle entsprechende Seminare, Exkursionen und Projekte an. Ziele des Zertifikats sind die Vermittlung von fachspezifischen Kenntnissen im Bereich der Geschic
 ... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Übung (M.A.): How to become a Dress Detective – Textile Objekte analysieren (Übung)

Mode- und Sachkultur zählen zu den etablierten Arbeitsfeldern der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Ein wichtiges methodisches Instrument ist u.a. die Objektanalyse. Kleidungsstücke haben nicht nur durch deren Materialität spezifische Eigenschaften, die bei der Analyse beachtet werden müssen. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen und methodischen Debatten mithilfe von wissenschaftlichen Texten, ist deshalb auch ein angewandter, workshop-ähnlicher Teil geplant, bei dem Mikro- bzw. Probeforschungen durchgeführt werden. Darüber hinaus sind Besuche in unterschiedlichen (musealen) Mode-Sammlungen in Planung. Die Übung wird in Kooperation mit Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg, durchgeführt.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 1) erstes Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Projekt (B.A./M.A.): Kunst - Macht - Gender. Konstruktionen von Körper und Geschlecht in der bildenden Kunst

Susanna beim Bade, der Selbstmord der Lucretia, die liegende Venus – nur drei von vielen Beispielen tradierter Motive der Kunstgeschichte, die den weiblichen Frauenkörper größtenteils entblößt präsentiert. Dabei werden erotisierende oder sexualisierende Aspekte oftmals unter dem Deckmantel von Scham, Moral, Schuld oder Leidenschaftlichkeit getarnt, bestimmte Rollenklischees der Frau gar kategorisiert und instrumentalisiert, denkt man beispielsweise an die zahlreichen Darstellungen der sogenannten ‚femme fatale‘, die zum populären Bildthema der Kunst des 19. Jahrhunderts avancierte. Dahingegen werden männliche Aktdarstellungen oftmals frei von Tabus präsentiert, als wortwörtliche Verkörperung von Stärke interpretiert oder als Einklang von Körper und Geist verstanden (denkt man beispielsweise an Michelangelos David). Im Rahmen des Projektes sollen diese Körper- und Geschlechterkonstruktionen der Bildenden Kunst von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart untersucht und auf deren Rollenzu
 ... (weiter siehe Digicampus)

Projekt (B.A./M.A.): Eine kunst-, kultur- und musikhistorische Reise zu Kunstwerken der Augsburger Museen

In den Häusern der Kunstsammlungen und Museen Augsburg finden sich immer wieder Objekte mit Musikbezug, allen voran Instrumente und Instrumentendarstellungen. Die Studierenden lokalisieren diese Objekte und untersuchen sie aus kunst-, kultur- und musikwissenschaftlicher Perspektive. In einem letzten Schritt werden museale Vermittlungsformate erarbeitet. Die Übung wird geleitet von Manuela Wagner, Leiterin der Kunst- und Kulturvermittlung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg und Franz Christian Grünwied, wissenschaftlicher Volontär in der Kunst- und Kulturvermittlung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg und freiberuflicher Kunst-, Kultur- und Musikvermittler.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Akragas Projekt: Ausgrabung und archäologische Kampagne in Agrigent

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des

Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Von Mitte August bis Mitte September 2023 findet wieder eine mehrwöchige Kampagne statt. Es ist auch möglich, sich schwerpunktmäßig für die Fundbearbeitung und - Analyse (Bestimmung zu und Zeichnen von Keramik, Archäobotanische Untersuchungen usw.) zu bewerben.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.

... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG1 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 1

Bericht, ca. 3 Seiten

Modul KUK-0026: Praktikum/Projekt/Grabung 2 <i>Practical and Project Area 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP. Das Modul KUK-0026 kann nur nach Abschluss des Moduls KUK-00025 gewählt werden. Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls KUK-0025		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Projekt Gedenkstättenarbeit Projekt im Rahmen des Zertifikats Gedenkstättenarbeit Die Gedenkstättenarbeit und der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen: Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Die Erinnerung an die Massenverbrechen spielt auch heute weiterhin eine zentrale Rolle. Aber sie muss Teil einer kritischen Aneignung von Vergangenheit und Gegenwart sein, um nicht in inhaltsleeren Ritualen zu erstarren. Gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte, Prof. Dr. Luminita Gatejel und der KZ-Gedenkstätte Dachau bietet der Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde Studierendenden Einblick in Theorie und Praxis der Gedenkstättenarbeit. Dazu bieten die Lehrstühle entsprechende Seminare, Exkursionen und Projekte an. Ziele des Zertifikats sind die Vermittlung von fachspezifischen Kenntnissen im Bereich der Geschic		

... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Übung (M.A.): How to become a Dress Detective – Textile Objekte analysieren (Übung)

Mode- und Sachkultur zählen zu den etablierten Arbeitsfeldern der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Ein wichtiges methodisches Instrument ist u.a. die Objektanalyse. Kleidungsstücke haben nicht nur durch deren Materialität spezifische Eigenschaften, die bei der Analyse beachtet werden müssen. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen und methodischen Debatten mithilfe von wissenschaftlichen Texten, ist deshalb auch ein angewandter, workshop-ähnlicher Teil geplant, bei dem Mikro- bzw. Probeforschungen durchgeführt werden. Darüber hinaus sind Besuche in unterschiedlichen (musealen) Mode-Sammlungen in Planung. Die Übung wird in Kooperation mit Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg, durchgeführt.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 2) zweites Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Projekt (B.A./M.A.): Kunst - Macht - Gender. Konstruktionen von Körper und Geschlecht in der bildenden Kunst

Susanna beim Bade, der Selbstmord der Lucretia, die liegende Venus – nur drei von vielen Beispielen tradierter Motive der Kunstgeschichte, die den weiblichen Frauenkörper größtenteils entblößt präsentiert. Dabei werden erotisierende oder sexualisierende Aspekte oftmals unter dem Deckmantel von Scham, Moral, Schuld oder Leidenschaftlichkeit getarnt, bestimmte Rollenklischees der Frau gar kategorisiert und instrumentalisiert, denkt man beispielsweise an die zahlreichen Darstellungen der sogenannten ‚femme fatale‘, die zum populären Bildthema der Kunst des 19. Jahrhunderts avancierte. Dahingegen werden männliche Aktdarstellungen oftmals frei von Tabus präsentiert, als wortwörtliche Verkörperung von Stärke interpretiert oder als Einklang von Körper und Geist verstanden (denkt man beispielsweise an Michelangelos David). Im Rahmen des Projektes sollen diese Körper- und Geschlechterkonstruktionen der Bildenden Kunst von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart untersucht und auf deren Rollenzu
... (weiter siehe Digicampus)

Projekt (B.A./M.A.): Eine kunst-, kultur- und musikhistorische Reise zu Kunstwerken der Augsburger Museen

In den Häusern der Kunstsammlungen und Museen Augsburg finden sich immer wieder Objekte mit Musikbezug, allen voran Instrumente und Instrumentendarstellungen. Die Studierenden lokalisieren diese Objekte und untersuchen sie aus kunst-, kultur- und musikwissenschaftlicher Perspektive. In einem letzten Schritt werden museale Vermittlungsformate erarbeitet. Die Übung wird geleitet von Manuela Wagner, Leiterin der Kunst- und Kulturvermittlung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg und Franz Christian Grünwied, wissenschaftlicher Volontär in der Kunst- und Kulturvermittlung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg und freiberuflicher Kunst-, Kultur- und Musikvermittler.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Akragas Projekt: Ausgrabung und archäologische Kampagne in Agrigent

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere

Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Von Mitte August bis Mitte September 2023 findet wieder eine mehrwöchige Kampagne statt. Es ist auch möglich, sich schwerpunktmäßig für die Fundbearbeitung und - Analyse (Bestimmung zu und Zeichnen von Keramik, Archäobotanische Untersuchungen usw.) zu bewerben.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.

... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG2 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 2

Bericht, ca. 3 Seiten

Modul KUK-0027: Praktikum/Projekt/Grabung 3 <i>Practical and Project Area 3</i>		12 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Ethnologie TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 3) Praktikum/Projekt Kunstgeschichte (12 LP) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.		

<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Klassische Archäologie TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Musikwissenschaft TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Prüfung PG3 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 3 Bericht, ca. 5 Seiten</p>

Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Arabisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 2 (Übung)		
Prüfung Arabisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Arabisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 4 (Übung)
Prüfung Arabisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 2 / Gruppe A (Übung) Chinesisch 2 / Gruppe B (Übung)		
Prüfung Chinesisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Chinesisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Chinesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Prüfung**Chinesisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinesische 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Chinesisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Chinesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Chinesisch 4** (Übung)**Prüfung****Chinesisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung)		
Prüfung Academic and Professional English 1 (6 LP) Portfolioprüfung Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung)		
Prüfung Academic and Professional English 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZF-0102: Compétences orales (6 LP) <i>French: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Prononciation****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Französisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Prononciation** (Übung)**Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Französisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Analyse de textes de presse** (Übung)

Expression orale (Übung)

Prüfung

Compétences orales (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung)		
Prüfung Français 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung)
Prüfung Français 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung)		
Prüfung Français 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung)
Prüfung Français 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung)
Prüfung Français 5 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung)
Prüfung Français 6 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZI-0102: Competenza orale (6 LP) <i>Italian: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia e intonazione • Espressione orale 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pronuncia e intonazione Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pronuncia e intonazione (Übung)
Modulteil: Espressione orale Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Espressione orale (Übung)

Prüfung

Competenza orale (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) Italiano 1 / Gruppe B (Übung) Italiano 1 / Gruppe C (Übung) Italiano 1 / Gruppe D (Übung)

Prüfung

Italiano 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) Italiano 2 / Gruppe B (Übung) Italiano 2 / Gruppe C (Übung)		
Prüfung Italiano 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) Italiano 3 / Gruppe B (Übung)
Prüfung Italiano 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung)
Prüfung Italiano 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Português 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Prüfung**Português 1 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 2 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 2 (Übung)
Prüfung Português 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 4 (Übung)		
Prüfung Português 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Rumänisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Rumänisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Rumänisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 2 (Übung)		
Prüfung Rumänisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Prüfung**Rumänisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Rumänisch 4** (Übung)**Prüfung****Rumänisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 2 / Gruppe A (Übung) Russisch 2 / Gruppe B (Übung)		
Prüfung Russisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 4 (Übung)		
Prüfung Russisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) <i>Spanish: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación y entonación • Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pronunciación y entonación Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pronunciación y entonación (Übung)
Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Análisis de textos de actualidad (Übung)

Expresión oral (Übung)

Prüfung

Destrezas orales (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Español 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Español 1 / Gruppe A** (Übung)**Español 1 / Gruppe B** (Übung)**Español 1 / Gruppe C** (Übung)**Español 1 / Gruppe D** (Übung)**Español 1 / Gruppe E** (Übung)

Prüfung

Español 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Español 2 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 2 / Gruppe A (Übung) Español 2 / Gruppe B (Übung) Español 2 / Gruppe C (Übung) Español 2 / Gruppe D (Übung)		

Prüfung

Español 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) Español 3 / Gruppe B (Übung) Español 3 / Gruppe C (Übung)		
Prüfung Español 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) Español 4 / Gruppe B (Übung)		
Prüfung Español 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.8.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Türkisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 2 / Gruppe A (Übung) Türkisch 2 / Gruppe B (Übung)
Prüfung Türkisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Türkisch 3**

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung**Türkisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 4 (Übung)
Prüfung Türkisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 2 (Übung)
Prüfung Schwedisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 4 (Übung)
Prüfung Schwedisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Japanisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 2 / Gruppe A (Übung) Japanisch 2 / Gruppe B (Übung)
Prüfung Japanisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Japanisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Japanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Prüfung**Japanisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 4 (Übung)
Prüfung Japanisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausstellungskatalog (Hauptseminar) In diesem Seminar sprechen wir zunächst über die Grundlagen der Museologie und darüber, welche Bedeutung Ausstellungskataloge in der museologischen Praxis haben. Dann soll anhand von Referaten (zu je einem Katalog aus dem altertumswissenschaftlichen Bereich) eine möglichst große Bandbreite verschiedener Katalogformate vorgestellt werden: Kataloge zu Dauerausstellungen und Sonderausstellungen; aus kommunalen Museen, Universitätssammlungen, den großen staatlichen Museen. Die schriftliche Hausarbeit soll in Form einer ausführlichen Rezension des vorgestellten Ausstellungskatalogs abgefasst werden. Lernziele: 1. Überblick über den museologischen Zweck und die verschiedenen Arten von Ausstellungskatalogen 2. Kritische Auseinandersetzung mit Publikationen.

Authenticity and Material Culture (Hauptseminar)

This course focuses on the advanced study of the authentication of cultural heritage objects, with a particular emphasis on material culture. Students will explore the latest techniques and approaches used in the field, including scientific analysis, historical research, and connoisseurship. The course will also delve into the ethical considerations surrounding authentication, including the impact on the art and antiquity market and the role of copies, imitations, fakes, and forgeries through time. Through a combination of invited lectures, discussions, and case studies, students will develop a deep understanding of the authentication process and will learn how to apply their knowledge and skills to real-world situations.

Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)

Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten. Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

Prüfung

Schwerpunkt AR Schwerpunkt Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Vorgestellte Heimat: Utopie - Aneignung - Praxis (Hauptseminar) Heimat ist ein in vielen Farben schillernder Sehnsuchtsort der Moderne. Die Suche nach Beheimatung in vertrauten Räumen – seien sie sehr konkreter, seien sie erträumter Gestalt – prägte die deutsche Gesellschaft seit dem frühen 19. Jahrhundert. Tatsächlich ist „Heimat“ ein genuin deutscher Begriff. Der Rechtsbegriff wurde im Laufe des Jahrhunderts zu einer Utopie aufgeladen, mit Vorstellungen von der guten Ordnung verwoben, mit Konzepten der Ländlichkeit verknüpft und auf die Idee der Nation appliziert. Heimat war und ist immer vorgestellt. Der angenommene Verlust der „deutschen Heimat“ durch Modernisierungsprozesse wie die Urbanisierung, die Fundamentalpolitisierung und die Durchsetzung der Massenkonsumgesellschaft mobilisierte an der Jahrhundertwende eine breite bürgerliche Bewegung. Sie trat unter dem Banner des		

„Heimatschutzes“ an und übte ebenso großen Einfluss auf die Kulturpolitik wie auf regionale Deutungskulturen aus. Die Heimatschutzbewegung engagierte sich für die „heimische ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Jüdisches Leben in der Region - eine erinnerungskulturelle Spurensuche (Hauptseminar)

Als die jüdische Bevölkerung im Spätmittelalter aus vielen Reichsstädten und Territorien vertrieben wurden, entstanden auf dem Land neue jüdische Niederlassungen. Aus diesen heraus entwickelte sich eine spezifische jüdische Lebensform – das sog. Landjudentum. Dieses war in der Region um Augsburg besonders stark vertreten. Von den dortigen politischen Herrschaftsverhältnissen begünstigt, siedelten sich jüdische Gemeinden in den umliegenden Dörfern an, wo sich im Laufe der Zeit ein zum Teil blühendes jüdisches Leben entwickeln sollte (z.B. Binswangen, Buttenwiesen, Ichenhausen, Kriegs-haber, Krumbach). Für die Auslöschung des Landjudentums in der Region Bayerisch-Schwaben sorgte schließlich die Nationalsozialisten. Die Mehrzahl der Juden fanden in den deutschen Vernichtungslagern den Tod, nur einem geringen Teil der Landjuden gelang die Flucht ins Ausland. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gab es keinen Grund zurückzukehren: Ihre ehe-maligen Wohnstätten waren zumeist "arisiert" worden ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Sounds and Sights of Heimat? Verhandlungen von Identitäten in Musikvideos (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbst-beziehungsweise Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen? ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Trauma, Vision und Apokalypse – Tendenzen der Gegenwartsliteratur (Hauptseminar)

Es sind faszinierende Welten, die uns die Literatur der Gegenwart eröffnet. Wir folgen den Topoi, die besondere Faszination in verrästelten Texten erzeugen: Trauma als eingeschriebene Schmerzensspur, Vision als Blick des Textes in höhere Welten und Apokalypse als Imagination der Dichtung, Welten zum Untergang zu bringen. In diesem geblockten Masterseminar stellen wir die Literatur der Gegenwart unter Beobachtung: In Anwesenheit der Schriftstellerin Valerie Fritsch (Suhrkamp Verlag) und in Kooperation mit ihr analysieren wir ein literarisches Werk während seines Entstehens und erhalten exklusive Einblicke. Fritsch betreibt für uns „Writing under Observation“. Die ungewöhnliche Form dieses Seminars hofft auf engagierte, lesebegeisterte und experimentierfreudige Studierende. Höhepunkte des Seminars sind eine mit den Studierenden gestaltete literarische Lesung von Valerie Fritsch in der Münchner Seidl-Villa am 10. Mai 2023 und eine Exkursion zur „Landgastschreiberin“ Valerie Fritsch, resid ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Walking out of the Classroom: Learning on the Streets of Augsburg (Hauptseminar)

In the age of transnational migration, it is very common all around the world to encounter shop signs in more than one language with various cultural references regardless of the size of the city. Immigrant neighborhoods are now a focus of interest not only for politicians with diverse agendas but also for individuals driven by various sources of artistic, personal, or scholarly curiosity. In the fields of urban ethnography and geography, walking has been discussed as a basic yet significant strategy to develop insightful rapport with parts of cities situated between two major cultural blocks in which homogeneity is taken for granted: home countries (there) and host countries (here). In contrast to academic studies in the previous century portraying these neighborhoods as places that can or do belong neither to there nor here, the transnational approach has revealed how these in-between positions breed new forms of (t)here cosmopolitanism. Within this scope, this course is based on an ... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde vorgestellt.

Prüfung

Schwerpunkt EE Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A./MAIES): Der Weg in die Moderne. Deutsche Malerei der Romantik (Hauptseminar) Die Malerei der deutschen Romantik hat viele Erscheinungsformen: von den Frühromantikern Ph.O. Runge und C.D. Friedrich über die sogenannten Nazarener wie Friedrich Overbeck und Peter Cornelius bis hin zu den Spätromantikern Moritz von Schwind und Carl Spitzweg. Die Lehrveranstaltung wird nach einleitenden Sitzungen im Seminarraum weitgehend vor Originalen abgehalten. Anlässlich einer aktuellen Ausstellung im Museum Georg Schäfer in Schweinfurt werden wir uns zunächst mit den „Vorboten“ der Romantik beschäftigen. Auf welcher Grundlage kamen z.B. Runge und Friedrich zu ihrer revolutionär neuen Kunstauffassung? In der Kunstgeschichte herrschte lange das Narrativ vor, nach diesen ambitionierten Anfängen habe sich die Malerei zu einer seichten Beschaulichkeit entwickelt. In letzter Zeit wurde der Blick dagegen auf die oft innovative Themenwahl, neue

Erzählstrategien und Betrachter:innenadressierung gelenkt. Im Zentrum soll daher weiter die Frage stehen, inwiefern in der deutschen Malerei d
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./MAIES): Jüdische Avantgarde in Zentral- und Osteuropa (Hauptseminar)

Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen und Ideen schuf. Manifeste, Erklärungen einzelner Künstler und künstlerische Kritik spielten eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Milieus, daher wird der Unterricht eine Analyse des Diskurses von Quellentexten über die Avantgarde beinhalten. Ergänzt wird dies durch eine multimediale Präsentation repräsentativer Kunstwerke mit Betonung der Formensprache bezogen auf Symbolik und Topos der jüdischen Avantgarde. Gleichzeitig lernen Sie die wichtigsten Künstlergruppen und Schöpfer kennen, die dieses Phänomen hervorgebracht haben. Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./MAIES): Pracht und Proportion: Der Augsburger Stadtbaumeister Elias Holl (Blockseminar vor Originalen) (Hauptseminar)

Als „Stadtwerkmeister“ prägte der Architekt Elias Holl das Gesicht der Stadt Augsburg um 1600 nachhaltig und schuf mit seinen herausragenden Repräsentationsbauten eine architektonische und urbanistische Bühne für die politische, kulturelle und ökonomische Selbstdarstellung der Reichsstadt in gesamteuropäischem Rahmen. Dazu entwickelte Holl eine anspruchsvolle Architektursprache von klarer Proportion und opulenter Eleganz, mit der er italienische Vorbilder an die reichsstädtischen Bauaufgaben anpasste und der süddeutschen Baukunst den Weg von der Spätrenaissance zum Frühbarock eröffnete. Das Seminar findet als Blockseminar vor Originalen im Augsburger Stadtraum und im Maximilianmuseum statt, das Elias Holl zu seinem 450. Geburtstag mit einer enzyklopädischen Gedenkausstellung ehrt (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/holl>).

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt KG Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Recht und spektakuläre Gerichtsfälle von Herzog Tassilo III. bis zur letzten Hexenverbrennung in Bayern (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Wie ein Damoklesschwert hing das göttliche „letzte Gericht“ über den Menschen der Vormoderne und beeinflusste ihr religiös-ethisches Handeln. Das weltliche Recht hingegen war in der Vormoderne keinesfalls so einheitlich wie heute. Zu den unterschiedlichen Rechtsstrukturen gehörten das örtliche Recht wie zB das germanische Recht, Gewohnheitsrecht, Kirchenrecht, kaiserliches Recht, Stadtrechte etc. Entsprechend vielfältig waren die Gerichtsverfahren. Spektakuläre		

Gerichtsfälle sollen in den Blick genommen werden: Die Absetzung des letzten Agilofingers Tassilo durch Karl den Großen; das Verfahren gegen Thomas Becket, dem Bischof von Canterbury, der dann doch noch ermordet wurde; der Gerichtstag in Worms gegen Martin Luther; die Inquisition: Ketzler- und Hexenprozesse; der Augsburger Sodomieprozess; Eheprozesse u.s.w.

... (weiter siehe Digicampus)

Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)

Konzepte der Klimaresilienz und Postfossilität als Spiegel von Regionalgeschichte (M. A. und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (MA) (ca. 46.000 Zeichen) Die Erderwärmung führt zu einem Wandel gesellschaftlichen Lebens, wie wir es bislang kennen. Es gibt zwei Strategien, mit denen Gesellschaften auf den Klimawandel reagieren: Das ist einerseits der Klimaschutz, die Mitigation oder Minderung der Folgen des Klimawandels, andererseits die Adaptation der Folgen, die Anpassung gesellschaftlichen Lebens an den Klimawandel. Die Anpassung wird unter dem Schlagwort Klimaresilienz verhandelt. Beide Strategien fordern nicht nur die Ingenieurs- und Gesundheitswissenschaften heraus, sondern in besonderem Maße auch die Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften. In besonderem Maße, weil dies auf den ersten Blick nicht unbedingt augenfällig ist: Überlassen die Humanities und Social Sciences die Strategien der pragmatischen Wissenschaften, werden Kulturen und Kulturerbe verloren gehen. Diesem Verlust entgegen zu wirken ist es notwendig zu analysieren, wie sehr kulturschützende Elemente und kultu

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt LG Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Hauptseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte, 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild- Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Kolloquium: 15-20 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 30-35 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Diskussionen im Kolloquium		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Disziplinäres Kolloquium Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).		

Sound and Sights of Heimat? (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungswiese Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen?

Prüfung

Schwerpunkt MW Schwerpunkt Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge).

Modul KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Schwerpunkt Klassische Archäologie****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Ausstellungskatalog** (Hauptseminar)

In diesem Seminar sprechen wir zunächst über die Grundlagen der Museologie und darüber, welche Bedeutung Ausstellungskataloge in der museologischen Praxis haben. Dann soll anhand von Referaten (zu je einem Katalog aus dem altertumswissenschaftlichen Bereich) eine möglichst große Bandbreite verschiedener Katalogformate vorgestellt werden: Kataloge zu Dauerausstellungen und Sonderausstellungen; aus kommunalen Museen, Universitätssammlungen, den großen staatlichen Museen. Die schriftliche Hausarbeit soll in Form einer ausführlichen Rezension des vorgestellten Ausstellungskatalogs abgefasst werden. Lernziele: 1. Überblick über den museologischen Zweck und die verschiedenen Arten von Ausstellungskatalogen 2. Kritische Auseinandersetzung mit Publikationen.

Authenticity and Material Culture (Hauptseminar)

This course focuses on the advanced study of the authentication of cultural heritage objects, with a particular emphasis on material culture. Students will explore the latest techniques and approaches used in the field, including scientific analysis, historical research, and connoisseurship. The course will also delve into the ethical considerations surrounding authentication, including the impact on the art and antiquity market and the role of copies, imitations, fakes, and forgeries through time. Through a combination of invited lectures, discussions, and case studies, students will develop a deep understanding of the authentication process and will learn how to apply their knowledge and skills to real-world situations.

Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)

Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten. Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

Prüfung

Schwerpunkt AR Schwerpunkt Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Vorgestellte Heimat: Utopie - Aneignung - Praxis (Hauptseminar) Heimat ist ein in vielen Farben schillernder Sehnsuchtsort der Moderne. Die Suche nach Beheimatung in vertrauten Räumen – seien sie sehr konkreter, seien sie erträumter Gestalt – prägte die deutsche Gesellschaft seit dem frühen 19. Jahrhundert. Tatsächlich ist „Heimat“ ein genuin deutscher Begriff. Der Rechtsbegriff wurde im Laufe des Jahrhunderts zu einer Utopie aufgeladen, mit Vorstellungen von der guten Ordnung verwoben, mit Konzepten der Ländlichkeit verknüpft und auf die Idee der Nation appliziert. Heimat war und ist immer vorgestellt. Der angenommene Verlust der „deutschen Heimat“ durch Modernisierungsprozesse wie die Urbanisierung, die Fundamentalpolitisierung und die Durchsetzung der Massenkonsumgesellschaft mobilisierte an der Jahrhundertwende eine breite bürgerliche Bewegung. Sie trat unter dem Banner des

„Heimatschutzes“ an und übte ebenso großen Einfluss auf die Kulturpolitik wie auf regionale Deutungskulturen aus. Die Heimatschutzbewegung engagierte sich für die „heimische ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Jüdisches Leben in der Region - eine erinnerungskulturelle Spurensuche (Hauptseminar)

Als die jüdische Bevölkerung im Spätmittelalter aus vielen Reichsstädten und Territorien vertrieben wurden, entstanden auf dem Land neue jüdische Niederlassungen. Aus diesen heraus entwickelte sich eine spezifische jüdische Lebensform – das sog. Landjudentum. Dieses war in der Region um Augsburg besonders stark vertreten. Von den dortigen politischen Herrschaftsverhältnissen begünstigt, siedelten sich jüdische Gemeinden in den umliegenden Dörfern an, wo sich im Laufe der Zeit ein zum Teil blühendes jüdisches Leben entwickeln sollte (z.B. Binswangen, Buttenwiesen, Ichenhausen, Kriegs-haber, Krumbach). Für die Auslöschung des Landjudentums in der Region Bayerisch-Schwaben sorgte schließlich die Nationalsozialisten. Die Mehrzahl der Juden fanden in den deutschen Vernichtungslagern den Tod, nur einem geringen Teil der Landjuden gelang die Flucht ins Ausland. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gab es keinen Grund zurückzukehren: Ihre ehe-maligen Wohnstätten waren zumeist "arisiert" worden ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Sounds and Sights of Heimat? Verhandlungen von Identitäten in Musikvideos (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbst-beziehungsweise Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen? ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Trauma, Vision und Apokalypse – Tendenzen der Gegenwartsliteratur (Hauptseminar)

Es sind faszinierende Welten, die uns die Literatur der Gegenwart eröffnet. Wir folgen den Topoi, die besondere Faszination in verrästelten Texten erzeugen: Trauma als eingeschriebene Schmerzensspur, Vision als Blick des Textes in höhere Welten und Apokalypse als Imagination der Dichtung, Welten zum Untergang zu bringen. In diesem geblockten Masterseminar stellen wir die Literatur der Gegenwart unter Beobachtung: In Anwesenheit der Schriftstellerin Valerie Fritsch (Suhrkamp Verlag) und in Kooperation mit ihr analysieren wir ein literarisches Werk während seines Entstehens und erhalten exklusive Einblicke. Fritsch betreibt für uns „Writing under Observation“. Die ungewöhnliche Form dieses Seminars hofft auf engagierte, lesebegeisterte und experimentierfreudige Studierende. Höhepunkte des Seminars sind eine mit den Studierenden gestaltete literarische Lesung von Valerie Fritsch in der Münchner Seidl-Villa am 10. Mai 2023 und eine Exkursion zur „Landgastschreiberin“ Valerie Fritsch, resid ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Walking out of the Classroom: Learning on the Streets of Augsburg (Hauptseminar)

In the age of transnational migration, it is very common all around the world to encounter shop signs in more than one language with various cultural references regardless of the size of the city. Immigrant neighborhoods are now a focus of interest not only for politicians with diverse agendas but also for individuals driven by various sources of artistic, personal, or scholarly curiosity. In the fields of urban ethnography and geography, walking has been discussed as a basic yet significant strategy to develop insightful rapport with parts of cities situated between two major cultural blocks in which homogeneity is taken for granted: home countries (there) and host countries (here). In contrast to academic studies in the previous century portraying these neighborhoods as places that can or do belong neither to there nor here, the transnational approach has revealed how these in-between positions breed new forms of (t)here cosmopolitanism. Within this scope, this course is based on an ... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde vorgestellt.

Prüfung

Schwerpunkt EE Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****HS (M.A./MAIES): Der Weg in die Moderne. Deutsche Malerei der Romantik** (Hauptseminar)

Die Malerei der deutschen Romantik hat viele Erscheinungsformen: von den Frühromantikern Ph.O. Runge und C.D. Friedrich über die sogenannten Nazarener wie Friedrich Overbeck und Peter Cornelius bis hin zu den Spätromantikern Moritz von Schwind und Carl Spitzweg. Die Lehrveranstaltung wird nach einleitenden Sitzungen im Seminarraum weitgehend vor Originalen abgehalten. Anlässlich einer aktuellen Ausstellung im Museum Georg Schäfer in Schweinfurt werden wir uns zunächst mit den „Vorboten“ der Romantik beschäftigen. Auf welcher Grundlage kamen z.B. Runge und Friedrich zu ihrer revolutionär neuen Kunstauffassung? In der Kunstgeschichte herrschte lange das Narrativ vor, nach diesen ambitionierten Anfängen habe sich die Malerei zu einer seichten Beschaulichkeit entwickelt. In letzter Zeit wurde der Blick dagegen auf die oft innovative Themenwahl, neue

Erzählstrategien und Betrachter:innenadressierung gelenkt. Im Zentrum soll daher weiter die Frage stehen, inwiefern in der deutschen Malerei d
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./MAIES): Jüdische Avantgarde in Zentral- und Osteuropa (Hauptseminar)

Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen und Ideen schuf. Manifeste, Erklärungen einzelner Künstler und künstlerische Kritik spielten eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Milieus, daher wird der Unterricht eine Analyse des Diskurses von Quellentexten über die Avantgarde beinhalten. Ergänzt wird dies durch eine multimediale Präsentation repräsentativer Kunstwerke mit Betonung der Formensprache bezogen auf Symbolik und Topos der jüdischen Avantgarde. Gleichzeitig lernen Sie die wichtigsten Künstlergruppen und Schöpfer kennen, die dieses Phänomen hervorgebracht haben. Der Kurs bietet einen Einblick in das Phänomen der jüdischen Avantgarde (1912-1933) als transnationale kulturelle Bewegung, die sich in die künstlerischen Zentren Mittel- und Osteuropas erstreckte und ein Netzwerk von Beziehungen
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./MAIES): Pracht und Proportion: Der Augsburger Stadtbaumeister Elias Holl (Blockseminar vor Originalen) (Hauptseminar)

Als „Stadtwerkmeister“ prägte der Architekt Elias Holl das Gesicht der Stadt Augsburg um 1600 nachhaltig und schuf mit seinen herausragenden Repräsentationsbauten eine architektonische und urbanistische Bühne für die politische, kulturelle und ökonomische Selbstdarstellung der Reichsstadt in gesamteuropäischem Rahmen. Dazu entwickelte Holl eine anspruchsvolle Architektursprache von klarer Proportion und opulenter Eleganz, mit der er italienische Vorbilder an die reichsstädtischen Bauaufgaben anpasste und der süddeutschen Baukunst den Weg von der Spätrenaissance zum Frühbarock eröffnete. Das Seminar findet als Blockseminar vor Originalen im Augsburger Stadtraum und im Maximilianmuseum statt, das Elias Holl zu seinem 450. Geburtstag mit einer enzyklopädischen Gedenkausstellung ehrt (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/holl>).

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt KG Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Recht und spektakuläre Gerichtsfälle von Herzog Tassilo III. bis zur letzten Hexenverbrennung in Bayern (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) Prüfungsform: Seminararbeit HS (BA) (ca. 36.000 Zeichen) Wie ein Damoklesschwert hing das göttliche „letzte Gericht“ über den Menschen der Vormoderne und beeinflusste ihr religiös-ethisches Handeln. Das weltliche Recht hingegen war in der Vormoderne keinesfalls so einheitlich wie heute. Zu den unterschiedlichen Rechtsstrukturen gehörten das örtliche Recht wie zB das germanische Recht, Gewohnheitsrecht, Kirchenrecht, kaiserliches Recht, Stadtrechte etc. Entsprechend vielfältig waren die Gerichtsverfahren. Spektakuläre		

Gerichtsfälle sollen in den Blick genommen werden: Die Absetzung des letzten Agilofingers Tassilo durch Karl den Großen; das Verfahren gegen Thomas Becket, dem Bischof von Canterbury, der dann doch noch ermordet wurde; der Gerichtstag in Worms gegen Martin Luther; die Inquisition: Ketzer- und Hexenprozesse; der Augsburger Sodomieprozess; Eheprozesse u.s.w.
... (weiter siehe Digicampus)

Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)

Konzepte der Klimaresilienz und Postfossilität als Spiegel von Regionalgeschichte (M. A. und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Prüfungsform: Seminararbeit HS (MA) (ca. 46.000 Zeichen) Die Erderwärmung führt zu einem Wandel gesellschaftlichen Lebens, wie wir es bislang kennen. Es gibt zwei Strategien, mit denen Gesellschaften auf den Klimawandel reagieren: Das ist einerseits der Klimaschutz, die Mitigation oder Minderung der Folgen des Klimawandels, andererseits die Adaptation der Folgen, die Anpassung gesellschaftlichen Lebens an den Klimawandel. Die Anpassung wird unter dem Schlagwort Klimaresilienz verhandelt. Beide Strategien fordern nicht nur die Ingenieurs- und Gesundheitswissenschaften heraus, sondern in besonderem Maße auch die Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften. In besonderem Maße, weil dies auf den ersten Blick nicht unbedingt augenfällig ist: Überlassen die Humanities und Social Sciences die Strategien der pragmatischen Wissenschaften, werden Kulturen und Kulturerbe verloren gehen. Diesem Verlust entgegen zu wirken ist es notwendig zu analysieren, wie sehr kulturschützende Elemente und kultu
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt LG Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)

Modul MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Hauptseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte, 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild- Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Kolloquium: 15-20 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 30-35 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Diskussionen im Kolloquium		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Disziplinäres Kolloquium Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).		

Sound and Sights of Heimat? (Hauptseminar)

Als MTV am 1. August 1981 mit „Video Killed the Radio Star“ (The Buggles) den Sendebetrieb aufnimmt, beginnt eine neue Ära für Musikvideos. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erhalten Musik-TV-Sender wie MTV zunehmend Konkurrenz durch das Internet und Plattformen wie YouTube, wodurch es nicht zuletzt leichter wird, selbst produzierte Videos global zu verbreiten. Im Rahmen des Seminars interessiert uns besonders, in welchen Formen regionale und lokale Identitäten in diesem global verbreiteten Medium verhandelt wurden und werden. In welchen Ästhetiken äußert sich dies? Wie ist dabei jeweils das Verhältnis von Musik/Instrumenten, Texten und Darstellung (Körper, Kleidung, Setting, Performanzen) zu charakterisieren? Grundsätzlich: Welche Selbstbeziehungsweise Fremdbilder werden in Bild, Musik und Text vermittelt? Lassen sich bestimmte Traditionslinien respektive Bezugnahmen ausmachen?

Prüfung

Schwerpunkt MW Schwerpunkt Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge).

<p>Modul KUK-0028: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte <i>Master's Thesis History of the Arts and Cultural History</i></p>		<p>30 ECTS/LP</p>
<p>Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fachkenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Erkenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studiengang selbstständig anzuwenden.</p>		
<p>Voraussetzungen: keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Die Masterarbeit wird in der Regel im vierten Semester abgefasst. Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Masterarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht. Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt sechs Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Masterarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Masterarbeit ist eine, anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatsoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elektronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester: 4.</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: Semester</p>
	<p>Wiederholbarkeit: einmalig</p>	

Modulteile

Modulteil: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte

Masterarbeit, Umfang: 24.000-30.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge) / Bearbeitungsfrist: 6 Monate